



ONSDAG 24. NOVEMBER 2004

Når lyden skal fungere

Foredragsholder Hans Erik Rasmussen går til stemmetræning, fordi han var ved at miste stemmen midt under en turné.

Af Morten Crone Sejersbøl

Han strækker armene i vejret og knytter næverne. Så trækker han armene ned langs kroppen, mens han puster luft ud mellem læberne, og pludselig siger han så de underlige ord, der nok giver mening, men som kommer så mærkeligt uventet:

»Ooog, tag den tunge lampe ned.«

Ordene bliver til lyde - brummen og gurglen fra hals og læber - og lydene suppleres af en hovedrysten, inden de næste ordlignende sekvenser går i gang.

»Mø-mø-mø-mø mømm,« begynder han og fortsætter:

»Mo-mo-mo-mo momm.«

Måske skulle man ikke tro det, men der er tale om en voksen mand - der tilmed kalder sig selv perfektionist - og en voksen kvinde - som oven i købet kalder sig talepædagog - der står ansigt til ansigt en meter fra hinanden midt på gulvet på et kontor i København. De gør det ikke for sjov. Og de er ikke gået i barndom.

»Det er for alvor, at jeg kommer her. Det er mit levebrød, det gælder,« siger Hans Erik Rasmussen, som manden med de underlige lyde hedder.

»Da jeg kom hjem den fredag i september, vidste jeg, at hvis jeg holdt min mund til mandag, ville min stemme fungere igen, men så var der en familiefest, og hvem skulle holde talen? Det skulle jeg,« siger Hans Erik Rasmussen. Til daglig er den tidligere efterskolelærer på farten med et diasshow om H. C. Andersens liv. Frem til maj næste år skal han afholde 230 af slagsen, men havde det ikke været for en rask beslutning i september, var det hele sluttet efter bare 14 dage.

Uøkonomisk stemme

»Jeg kunne mærke, at det aldrig ville gå, hvis ikke jeg gjorde noget. Jeg var hæs, skulle hoste, var øm i hals og mund og spændte i hele kroppen. Nogle gange gik jeg i stå under foredraget, og så vidste jeg, at det ville blive en mærkelig lyd, der kom ud, hvis ikke jeg hostede eller rømmede mig. Og folk sad jo og forventede, at jeg skulle sige noget,« siger Hans Erik Rasmussen, der derfor opsøgte stemmetræner Friederike Rabe fra virksomheden 'Stemmedesign'.

Egentlig er hans stemme normal nok at høre på. Lidt spæd ville man måske sige om en mand, der lever af at holde foredrag.

Eller lidt luftig og i et lidt for højt leje med en vejrtrækning, der ligger oppe i brystkassen, som hans talepædagog og stemmetræner, Friederike Rabe, formulerer det.

»Han brugte sin stemme uøkonomisk. Ligesom hvis man kører i første gear på motorvejen. Det slider på motoren,« siger Friederike Rabe, der roser sin kunde for at være kommet rigtig godt efter det.

Og det var også nødvendigt, hvis ikke både turné og stemme skal bryde sammen.

»Det er et avanceret show, jeg laver, så teknikken skal fungere. På samme måde er det med stemmen. Jeg er nødt til at stole på, at den fungerer,« siger Hans Erik Rasmussen.

Og det gør den så, selvom der fortsat er arbejde tilbage.

Efter fem lektioner regner Hans Erik Rasmussen med at skulle tage endnu fem, inden vejrtrækningen er i orden, og før stemmen er nede i sit naturlige leje.

Til gengæld skulle han så også kunne fortælle om H. C. Andersens liv. Fra begyndelsen og hele vejen til slutningen.

INMENTE